

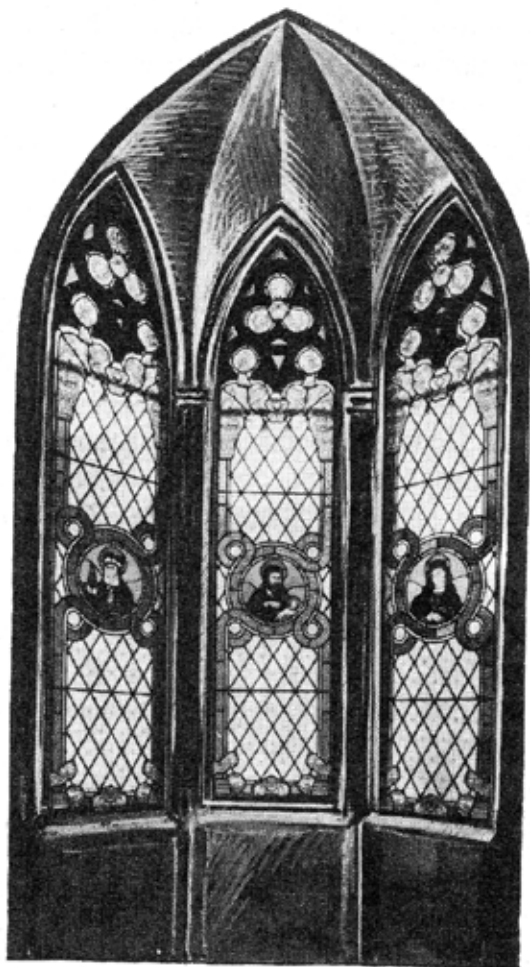
Kalendarz Wrocławski 1994 r
„Nowe witraże w Ratuszu”
autor Maciej Łagiewski

Wrocław Calendar 1994
‘New stained glass windows in the Town Hall building’
by Maciej Łagiewski

Maciej Łagiewski

Nowe witraże w Ratuszu

KALENDARZ WROCLAWSKI



Wykusz kaplicy w Ratuszu Wrocławskim z widocznymi witrażami – rys. Zdoław Wierdak

Kalendarz wydany pod patronatem
PREZYDENTA miasta WROCLAWIA
BOGDANA ZDROJEWSKIEGO

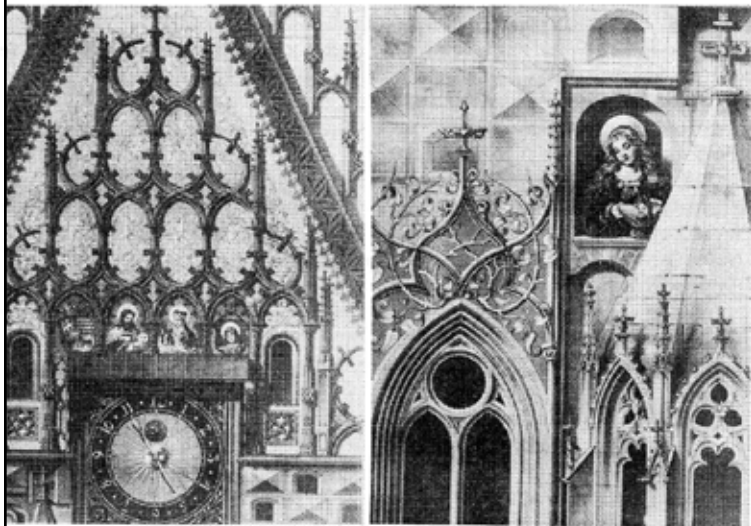
1994

W Muzeum Historycznym we Wrocławiu 5 grudnia 1992 r. odbyło się uroczyste odsłonięcie trzech witraży z wizerunkami świętych – ich patronów. Witraże ufundowało wydawnictwo Laumann Dülmen w Westfalii.

Obecnie wyposażenie Ratusza jest w dużej mierze przypadkowe. Nie odzwierciedla pierwotnego przeznaczenia wielu sal i izb lub sformułuje o nim mylnie. Nowy zamierzony wystrój powinien nadać temu katowemu w skali europejskiej zabytkowi gotyckiej architektury szczecińskiej pełny wymiar historyczny, poszerzając wiedzę o bogatej przeszłości miasta, która jest niestety zupełnie nieznana większości jego mieszkańców. Powojenna historiografia świadomie deformowała złożony obraz dziejów Wrocławia, zgodnie zresztą z politycznymi potrzebami ówczesnych władz, przedstawiając go jednostronnie i wybiórczo.

Dziś wydaje się jak najzupełniej słuszne eksponowanie pomijanego dotychczas osi czasu ostatnich pięciu stuleci, tak ważnych dla ukształtowania się

całości oraz integralnie związanego z nim Ratusza. Powoli staje się konieczne przywrócenie w dawnej reprezentacyjnej siedzibie lokalnego władzy oryginalnego wystroju (lub zbliżonego do niego) na tle nielicznych zabytków związanych z tą budowlą, a rozrzuconych po różnych kolekcjach muzealnych w Polsce.



Malowidła wschodniej elewacji Ratusza, dokumentacji K. Lüdecke z lat 1885-1886.

W tym celu także zaprojektowanie i wykonanie witraży we wrocławskim Ratuszu to niełatwa próba znalezienia optymalnego rozwiązania, powołującego się na zachowane źródła historyczne tzn. materiały ikonograficzne oraz przekazy pisemne. Przed kilkoma laty oszklono większość okien tej budowli barwnymi regularnymi szybami, pomijając Sali Rady i Ławy oraz wykusza Sali Książęcej.

Witraże o motywach figuralnych dla okien wykusza ołtarzowego Sali Książęcej (dawnej kaplicy) postanowiono zrealizować na podstawie wzorów z początku XVI w. utrwalonych w barwnej dokumentacji ikonograficznej budowniczego miejskiego Karla Lüdecke, autora renowacji Ratusza w latach 1884-1891.

Wizerunki te znajdowały się do 1938 r. (kiedy to zostały ostatecznie usunięte) wśród późnogotyckich malowideł ściennych dolnej partii masywnego maswerku dekorującego główny szczyt elewacji wscho-