



OPIS TECHNOLOGICZNO-CENOWY

Dla bliższego zapoznania się ze sposobem postępowania przy zamawianiu witraży w naszej pracowni załączam krótki opis technologiczny i cenowy. Mam nadzieję, że ułatwi on Państwu dokonanie wyboru i wyjaśni fakt, że cena jest uzależniona od wielu czynników.

Witraż jest wyrobem artystycznym tradycyjnego rękodzieła a jego wykonanie wymaga czasu i znacznych nakładów finansowych. Jego trwałość sięgająca kilkuset lat sprawia, że jest to inwestycja dla wielu pokoleń. Traktujemy ją jako wspólne dzieło zleceniodawcy i naszej Pracowni.

Prace nad witrażem rozpoczynamy od zdjęcia wymiarów z obiektu, następnie przerysowujemy projekt na kartonie w naturalnej wielkości (skala 1:1), karton rozcinamy na szablon służący do wycinania poszczególnych szkieł z tafli. Po odłuszczeniu, wycięte szkła malujemy i wypalamy w piecach produkcji firmy KSO-GOBI. Są to piece silikatowe sterowane elektronicznie pozwalające precyzyjnie kontrolować temperaturę i czas, co zapewnia bardzo wysoką jakość wypału, odprężenie szkieł (usunięcie wewnętrznych naprężeń), jak również daje możliwość ich gięcia i stapiania (fusing). Po wypaleniu szkła są oprawiane w profilowane ramki ołowiane, których złącza lutujemy cyną. Prace wykończeniowe obejmują obustronne kitowanie witraża celem zapewnienia szczelności, jego czyszczenie i sezonowanie. Tak wykończony witraż jest montowany w ramy na obiekcie.

Do wykonania witraży używamy następujących materiałów:

- szkło witrażowe ręcznie w hutach wydmuchiwane, barwione w masie lub powłokowo,
- ołów wytapiany i wielokrotnie walcowany w celu uzyskania odpowiednio dużej plastyczności i wytrzymałości,
- farby importowane od najlepszych firm światowych przeznaczone do wypalania w piecach o temperaturze od 580 do 720 °C. Są to farby konturowe, patyny, emalie oraz farby wykonane z użyciem srebra i złota.

Udzielamy wyczerpujących porad w zakresie wykonania nowoczesnych ram do oszkleń izotermicznych oraz zabezpieczenia witraży przed szkodliwymi warunkami atmosferycznymi.

Na wykonane przez nas witraże udzielamy gwarancji na czas uzgodniony ze zleceniodawcą.

Zajmujemy się również konserwacją i renowacją witraży zabytkowych. Opracowujemy programy konserwatorskie, przy czym wycenę prac dokonujemy po dokładnych oględzinach obiektu i przeprowadzeniu badań fizyko-chemicznych elementów witraża.

Zleceniodawca określa jaki witraż chciałby posiadać i w jakiej cenie. Ma on do wyboru 10 typów witraży:

Typ	kompozycja	kształt	linie	malowany
A	geometryczna	regularny	proste	nie
B	geometryczna	regularny	proste	tak
C	geometryczna	nieregularny	proste	nie
D	geometryczna	nieregularny	proste	tak
E	geometryczna	nieregularny	krzywe	nie
F	geometryczna	nieregularny	krzywe	tak
G	niefiguralna	-	-	nie
H	niefiguralna	-	-	tak
I	figuralna	-	-	nie
J	figuralna	-	-	tak

Każdy z wyżej wymienionych typów witraży może być mniej lub bardziej skomplikowany w rysunku ołowiu, czyli może mieć różną liczbę szkieł przypadających na metr kwadratowy. Ma to oczywiście wpływ na efekt ostateczny – np. typ A może być wykonany z liczbą szkieł do 50 na m², od 50 do 100 na m², od 100 do 150 na m² i tak dalej aż do ponad 500 szkieł na metr kwadratowy.

Każdy typ witraża może być wykonany w wersji malowanej albo jako niemalowany. Dla witraży malowanych określamy procentowy udział powierzchni malowanej w następujących przedziałach:

- do 30 %
- od 30 do 70 %
- powyżej 70 %

Malowanie szkieł witrażowych obejmuje następujące operacje:

- Konturowanie – nanoszenie kreski konturowej np. nosa, brwi, ust itd.
- Wypełnianie powierzchni kolorem – poprzez złocenie (farba na srebrze), wypełnianie czerwienią (farba na złocie) lub emalią (farby na tlenkach metali).
- Patynowanie jedno lub wielokrotne – uzyskanie światłocienia i głębi obrazu

Po każdej z tych operacji szkło jest wypalane w piecu w celu utrwalenia naniesionej farby

Cena każdego typu witraża jest określona według aktualnego cennika Pracowni Witraży. Ostateczna cena uzgodniona w zawartej umowie uzależniona jest od pracochłonności wykonania, użytych materiałów oraz wielkości zamówienia.

Przy realizacjach krajowych koszty transportu i montażu na obiekcie mieszczą się w granicach 5 do 15 % ceny witraża. Przy eksporcie witraży koszty transportu i ubezpieczenia uzależnione są od rodzaju środka transportu, odległości i wagi przesyłki.

Zamawiający ma możliwość wyboru projektanta witraża lub przedstawienia do realizacji własnego projektu. Z projektantem uzgadnia warunki wykonawcze. Cena projektu w zależności od wielkości zamówienia mieści się w granicach 5 – 25 % ceny witraża.

Projekt witraża zatwierdzony przez zleceniodawcę (kurię lub Urząd Konserwatorski w przypadku obiektu nadzorowanego przez konserwatora zabytków) służy do sporządzenia szczegółowej przedwykonawczej kalkulacji kosztów. Po uzgodnieniu ostatecznych warunków i podpisaniu umowy przystępujemy do realizacji witraża.

Zachęcam do współpracy,

z poważaniem
Zbigniew Jaworski

właściciel