

# POŁUDNIE

Głos Mokotowa, Ursynowa, Wilanowa, 19 marzec 2009 rok, XVI nr 11 (636)

## „Witraże Maśluszczaka”

### THE SOUTH

The voice of the districts of Mokotów, Ursynów, Wilanów, 19 March 2009, Year XVI No. 11 (636)

### ‘Stained glass works by Maśluszczak’

## Witraże Maśluszczaka

Po długim okresie oczekiwania B witraży Franciszka Maśluszczaka zostanie wreszcie umieszczonych w oknach prezbiterium największego na Ursynowie kościoła pw. Wniebowstąpienia Pańskiego przy al. KEN 101.

Przełom nastąpił po przygotowaniu okien i znalezieniu witrażysty, tj. wykonawcy witraży. Witraż składa się z wielu szyb wykrojonych w rozmaitych kształtach i wielkościach. Spaja je ołów. Aby całość mogła przetrwać długie lata pomimo ogromnego ciężaru i znaczących wymiarów w witrażu zastosowano kratownicę. Witrażystą jest Zbigniew Jaworski z Wrocławia, który wykonał wiele prac, w tym w kościołach w Krasnobrodzie, Mińsku Mazowieckim, we wrocławskim ratuszu. Warto wiedzieć, że zaprojektowane przez artystę kolory osiąga witrażysta nie tylko dobierając szkło. Ostatecznie

kolor szkła powstaje także w wyniku użycia pigmentów przy obróbce termicznej przygotowywanych kawałków.

Pracownicy firmy Leszka Wilczyńskiego założyli okna. Każde z nich jest wyposażone w szybę zewnętrzną, której zadaniem jest ochronić witraż przed naporem wiatru. Jedną szybę waży 30 kg, co wynika z jej grubości i powierzchni. Ościeżnice okien zostały wyprofilowane w taki sposób, aby można było wsunąć w nie witraże. Dolne krawędzie okien znajdują się 10 m nad posadzką prezbiterium, tj. tą częścią kościoła, w której mieści się ołtarz główny. Każdy z witraży ma po 5 m wysokości i po ok. 85 cm szerokości. A zatem górne krawędzie witraży znajdują się prawie na wysokości, od której zaczyna się szósta kondygnacja.

Przedstawione obok witraże mają motyw roślinny. Znajdujemy tam gamę zieleni, błękitów z punktową dominacją czerwieni.

- Niedziela Palmowa, Matki Bożej Zielnej są uroczystościami dającymi nadzieję, odnosząc się do daru życia, jakim jest kwitnienie, owocowanie – uzasadnia wybór motywu Franciszek Maśluszczak. – Podobnie jak w tryptyku Wniebowstąpienie (nazwa fresku namalowanego przez Mistrza w tym samym kościele – przyp. red.) zastosowałem faliste linie. To nawiązanie do Młodej Polski jest też nawiązaniem do fascynującej, bliskiej tradycji. Roślina z natury rzeczy jest secesyjna. Przy geometrycznej linii kościoła uznałem za wskazane zastosowanie linii łagodnych. Secesyjny styl stanowić będzie dopełnienie, które doda subtelności. Szkło samo w sobie stanowi szlachetny, subtelny materiał. Umieszczenie witraży na tak znacznej wysokości, jak ma to miejsce tutaj, odwołuje od zastosowania scen figuralnych, ponieważ nie można by było ich dostrzec z poziomu parteru we wstępujących proporcjach.

(aro)

Artysta urodził się 21 stycznia 1948 r. w Kotlicach na Zamojszczyźnie. Ojciec, Józef, był stelmachem i bednarzem, a matka, Zofia, farbowała wełnę i tkala. Warsztat rodzinny był pierwszym miejscem edukacji plastycznej. Ojciec poznał się na rodzącym się talencie i posłał Franciszka do Liceum Plastycznego w Zamościu. W 1974 r. chłopiec zdobył dyplom na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Był w pracowni Juliana Pałki ale największy wpływ na edukację miał Janusz Straziński. Pismo „Prometej” zamieściło jego debiut rysunkowy, a „Ty i ja” – malarski. Współpracował m.in. z „Literaturą”, „Polityką”, „Rzeczpospolitą”, wydawnictwem Cytelnik. Zilustrował szereg książek. Jest obecny swymi wypowiedziami w „Poludniu”, gdzie pokazuje niektóre z jego prac.

Od wielu lat wspiera obrazami, akwarelami i rysunkami akcje charytatywne. Jest laureatem wielu wyróżnień i nagród, w tym m.in. przyznanych przez miasto Warszawa, Mikołów. Jest laureatem Nagrody Południa.

